



DISCIPLINA: PEU705

REENGENHARIA ESTÉTICA APLICADA AOS OBJETOS URBANOS

LINHA DE PESQUISA: Métodos e Técnicas

CARGA HORÁRIA: 15 hs

REGIME: Eletiva

PROFESSOR:

José Luis Menegotto, D.Sc.

EMENTA:

Introdução à estética. Evolução histórica dos principais conceitos aplicados em estética. Problemas da apreciação estética. Entre o objetivismo e o subjetivismo, o umbral estético da apreciação. Questões de gosto e valor estético na engenharia. O agradável, o belo e o sublime. O conflito entre a forma e a função. Teorias da quantificação estética. A equação da medida estética de George Birkhoff e Max Bense. A relação estética entre forma, geometria e matemática. Elementos de composição: harmonia, equilíbrio, simetria, proporção, ordem, contraste, tensão, foco, nitidez, ênfase, eixo, orientação, unidade. Estética da cidade matemática: séries matemáticas utilizadas nas artes construtivas: Seção Aurea, Número de Prata e números metálicos. Série de Fibonacci, séries dinâmicas e estáticas, Atratores Estranhos de Lorenz, os Sieves de Iannis Xenakis. Estruturas matemáticas abstratas e a cidade. A crítica de Christopher Alexander. Estética da cidade jardim. Estética da cidade industrial. Estética na infraestrutura urbana. Estéticas formais determinísticas e indeterministas. Influência dos procedimentos digitais na morfologia urbana contemporânea. Estéticas da complexidade. A cidade em camadas. A cidade profunda. Cidade diurna, cidade noturna. A ciência da morfologia geral aplicada ao objeto urbano: interseções da engenharia, arquitetura, música, pintura e artes performáticas. Estética da forma abstrata e da forma concreta. Estética dos objetos mecânicos. Estéticas estruturais: de Isambard Kingdom Brunel ao viaduto Millau.

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor W. Teoria estética. São Paulo: Edições 70, 2008.

ALEXANDER, CHRISTOPHER. Uma cidade não é uma árvore.

\_\_\_\_\_ El modo intemporal de construir. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

ARISTÓTELES. La Política. Buenos Aires: Distal, 2003.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. Uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

BANDUR, Markus. Aesthetics of total serialism. Contemporary Research from Music to Architecture. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 2001.

BANHAM, Reyner. Teoria y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires: Nueva Visión, 1960.

BAZÁN, Francisco García. La concepción pitagórica del número y sus proyecciones. 1a ed. Buenos Aires: Biblos, 2005.

BENEVOLO, Leonardo. A cidade e o arquiteto. Método e história na arquitetura. São Paulo: perspectiva, 2009.

BENSE, Max. Pequena estética. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BERLIN, Isaiah. Estudos sobre a humanidade. Uma antologia de ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CARROL, Noël. Filosofia da arte. Lisboa: Texto&Grafia, 2010.

CHOAY, Françoise. O Urbanismo. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CONSIGLIERI, Victor. A morfologia da arquitetura. Vol I. 1920-1970. Lisboa: Estampa, 1999.

\_\_\_\_\_ A morfologia da arquitetura. Vol II. 1920-1970. Lisboa: Estampa, 1999.

COMTE, Auguste. Discurso sobre el espíritu positivo. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

EPICURO. Cartas sobre a Felicidade. (A Meneceu). São Paulo: UNESP, 2002.

FERRO, Sergio. Arquitetura e trabalho livre. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

FERRY, Luc. Homo Aestheticus. A invenção do Gosto na Era Democrática. Coimbra: ALMEDINA, 2003.

FOLSCHIED, Dominique. WUNENBURGER, Jean-Jacques. Metodologia filosófica. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GARCÍA-BARÓ, Miguel. De estética y mística. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2007.

GOETHE, Johann Wolfgang von. Doutrina das cores. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.

\_\_\_\_\_ O jogo das nuvens. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

\_\_\_\_\_ Escritos sobre arte. São Paulo: Imprensa Oficial, 2008.

GOETHE, J. W. von; ECKERMANN, J. P; SORET, F. J. Conversations of Goethe with Eckermann and Soret. Vol. II. Trad. John Oxenford. London: Smith Elder & Co. 1850.

GOMBRICH, Ernst H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC. Livros técnicos e científicos, 1999.

GHYKA, Matila C. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Buenos Aires: Poseidón, 1977.

GRAHAM, Gordon. Filosofia das artes. Introdução à estética. Edições 70.

GROPIUS, Walter. Arquitectura y Planeamiento. Buenos Aires: Infinito, 1958.

\_\_\_\_\_ Bauhaus: nova Arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1977.

HOWARD, Ebenezer. Cidades Jardins de Amanhã. Annablume.

PRÉ-REQUISITOS: -----